

LA NOVELLA

Il "figlio"

Lo sapevano tutti in paese che la vecchia Maddalena, dopo vent'anni di fedeltà e di devozione alla famiglia dei padroni, era considerata ormai non come una serva ma come persona della casa. E c'era una ragione: Maddalena, non solo aveva fatto da madre a tutti i figli, ma aveva anche fatto da moglie a tutti i padroni. E ora, con la morte di Vittorino, la casa era rimasta in mano a un solo uomo, il figlio, che era un ragazzo di buona famiglia, di buona educazione, di buona natura. Ma non era tutto. Maddalena aveva anche fatto da sorella a tutti i figli, e ora, con la morte di Vittorino, la casa era rimasta in mano a un solo uomo, il figlio, che era un ragazzo di buona famiglia, di buona educazione, di buona natura.

Maddalena se n'era andata a casa sua, e aveva lasciato la casa a Vittorino. Ma non era tutto. Maddalena aveva anche fatto da sorella a tutti i figli, e ora, con la morte di Vittorino, la casa era rimasta in mano a un solo uomo, il figlio, che era un ragazzo di buona famiglia, di buona educazione, di buona natura.

Maddalena se n'era andata a casa sua, e aveva lasciato la casa a Vittorino. Ma non era tutto. Maddalena aveva anche fatto da sorella a tutti i figli, e ora, con la morte di Vittorino, la casa era rimasta in mano a un solo uomo, il figlio, che era un ragazzo di buona famiglia, di buona educazione, di buona natura.

Maddalena se n'era andata a casa sua, e aveva lasciato la casa a Vittorino. Ma non era tutto. Maddalena aveva anche fatto da sorella a tutti i figli, e ora, con la morte di Vittorino, la casa era rimasta in mano a un solo uomo, il figlio, che era un ragazzo di buona famiglia, di buona educazione, di buona natura.

Maddalena se n'era andata a casa sua, e aveva lasciato la casa a Vittorino. Ma non era tutto. Maddalena aveva anche fatto da sorella a tutti i figli, e ora, con la morte di Vittorino, la casa era rimasta in mano a un solo uomo, il figlio, che era un ragazzo di buona famiglia, di buona educazione, di buona natura.

Maddalena se n'era andata a casa sua, e aveva lasciato la casa a Vittorino. Ma non era tutto. Maddalena aveva anche fatto da sorella a tutti i figli, e ora, con la morte di Vittorino, la casa era rimasta in mano a un solo uomo, il figlio, che era un ragazzo di buona famiglia, di buona educazione, di buona natura.

Maddalena se n'era andata a casa sua, e aveva lasciato la casa a Vittorino. Ma non era tutto. Maddalena aveva anche fatto da sorella a tutti i figli, e ora, con la morte di Vittorino, la casa era rimasta in mano a un solo uomo, il figlio, che era un ragazzo di buona famiglia, di buona educazione, di buona natura.

Maddalena se n'era andata a casa sua, e aveva lasciato la casa a Vittorino. Ma non era tutto. Maddalena aveva anche fatto da sorella a tutti i figli, e ora, con la morte di Vittorino, la casa era rimasta in mano a un solo uomo, il figlio, che era un ragazzo di buona famiglia, di buona educazione, di buona natura.



Avanguardisti siciliani ospiti graditi dei piloti tedeschi del C. A. T. In questa fraternità dei giovanissimi generazioni del Littorio con i camerati della Germania nazional-socialista vi è la sintesi dei comuni ideali per la comune vittoria.

Ombre storiche in un grande romanzo

Si tratta delle Confessioni di un aviatore, di Ippolito Nievo, un romanzo storico che si svolge per gran parte nel Friuli, nel tempo che va dalla fine del secolo diciannovesimo all'inizio del secolo ventesimo.

Ippolito Nievo, padovano, visse a lungo nella sua pur breve vita (morì a 30 anni) nel Friuli, e fu proprio in quella regione che si svolse la sua opera letteraria.

Questo romanzo, che pone il Nievo in prima linea fra i grandi scrittori italiani del secolo scorso, è un'opera di grande valore storico e letterario.

Il protagonista del romanzo, Carlo Altoviti, si trova a vivere nel corso della giovinezza in quel tempo storico che vide la invasione francese del Friuli e lo stabilimento della dominazione napoleonica.

Il colloquio di Carlo Altoviti con Napoleone, se noi vogliamo osservare la verità storica, avrebbe dovuto avvenire o il giorno 17 del castello di Valbusa, o dal 18 al 20 marzo a Palmanova, o dal 21 al 23 marzo a Palmanova.

Non ha nulla da invidiare a quello dei vedenti e anzi si avvantaggia di una minor possibilità di distrazioni. Il prodotto non è più l'oggettivo inutile che si acquista dal mendicante con una sorta di soporazione, ma le maglie, le scarpe, le minuterie metalliche, i cerami, i sacchi di carta e, presto, anche i tessuti, che s'impongono al mercato normale per prezzo e bontà.

Non ha nulla da invidiare a quello dei vedenti e anzi si avvantaggia di una minor possibilità di distrazioni. Il prodotto non è più l'oggettivo inutile che si acquista dal mendicante con una sorta di soporazione, ma le maglie, le scarpe, le minuterie metalliche, i cerami, i sacchi di carta e, presto, anche i tessuti, che s'impongono al mercato normale per prezzo e bontà.

Quando gli stormi son partiti...

(Elogio dello Specialista)

Ed ora, che gli stormi sono partiti, che il vento dirada la nube del polveroso sollevato dall'ultima "formazione", possiamo con più agio osservare gli uomini rimasti sulla linea delle partenze, a raccattare i trofei, a radunare i trofei, a raccattare i trofei, a radunare i trofei.

La sua carriera non è rapida; ogni gallone in più, significa un uovo ucciso, integrato dallo studio, collaudato da esami, e da tecnica, e da rapidità ed allineamento, per tutte le specialità d'aviazione, tipiche sempre più delicate e complesse. Affinarsi ed aggiornarsi: è questa la consegna dei motoristi, del montatore, dell'armatore del motore, del fotografo. Perché, agli uomini, talvolta si può dar da intendere, ma la macchina, che è un giuoco di meccanica, è, come il puledro, tanto più ombroso quanto più è di razza; per un nulla la beizze.

Ed allora, ecco lo specialista darsi d'attorno, a saggiare i limiti di resistenza, a prevenire i guasti, a garantirne il funzionamento. Si dice: quando si può si mangia, quando ce n'è; si beve quando c'è acqua, dopo che si è fatto il pieno al radiatore; ma l'apparecchio deve partire, e bene. Tanto più, in guerra, l'equipaggio non deve avere nulla per l'apparecchio, il motore, le armi di bordo; sono già molte le difficoltà, vincere per il buon esito dell'azione, il maltempo, il nemico, la quota, il vento, il nemico; bisogna assolutamente che tutto il resto fili come l'olio, non dia preoccupazioni; e, per ottenerlo, occorrono miracoli quotidiani di abilità, di pazienza, di costanza; infatti, che lo specialista, che è un uomo, non è un robot, con alta dedizione al dovere, con alto patriottismo, con entusiasmo contenuto e sereno.

Personale di macchina

Anche se la sua opera è poco nota ai profani e semi profani, non importa; anche se è faticosa e non si può dire che sia un lavoro di prima linea, è un lavoro di prima linea, è un lavoro di prima linea, è un lavoro di prima linea.

L'aggiustare, il revisionare, il mettere a punto, il rifare del tutto, richiedono giorni e notti di lavoro. Certi velivoli tornano dal combattimento, conosciuti come setacci.

In tempo di pace, le riparazioni si fanno con calma; si lavora a ritmo normale; si lavora a ritmo normale; si lavora a ritmo normale; si lavora a ritmo normale.

Ma qui, bisogna far presto, dargli sotto; quel cartoncino, dalla scritta "Inefficiente", che biancheggia sul naso del motore, come una cartella clinica sul letto di un infermo, deve sparire al più presto; è un impegno d'onore, un motivo di gloria per il capo e per gli aiuti; è un impegno d'onore, un motivo di gloria per il capo e per gli aiuti; è un impegno d'onore, un motivo di gloria per il capo e per gli aiuti.

Ma qui, bisogna far presto, dargli sotto; quel cartoncino, dalla scritta "Inefficiente", che biancheggia sul naso del motore, come una cartella clinica sul letto di un infermo, deve sparire al più presto; è un impegno d'onore, un motivo di gloria per il capo e per gli aiuti; è un impegno d'onore, un motivo di gloria per il capo e per gli aiuti.

Pittura moderna

«E sarà mia colpa se così è?», «Non so più cosa sono, cosa faccio?», (Mozart - Figaro).

Mirko Ciccocioppo. Ecco il titolo che lessi sotto la riproduzione fotografica di un quadro. Grandi linee trasversali, una fascia in grigio, all'angolo una firma: Mirko Ciccocioppo. Quanti non vediamo, di questi disegni, da anni in qua?

Deponiamo lo studio di Mazzucconi su un tavolo. Di Vini e, in attesa della colazione, sfogliamo la rivista dal frontespizio più o meno ermetico. Apriamo un foglio e scopriamo un'opera d'arte, una pittura, una pittura, una pittura, una pittura.

«Ma, non ti sei accorto, come fischiano?», «Ma, non ti sei accorto, come fischiano?», «Ma, non ti sei accorto, come fischiano?», «Ma, non ti sei accorto, come fischiano?».

«Io mi sono accorto di una cosa sola:», «Io mi sono accorto di una cosa sola:», «Io mi sono accorto di una cosa sola:», «Io mi sono accorto di una cosa sola?».

«Ma, non ti sei accorto, come fischiano?», «Ma, non ti sei accorto, come fischiano?», «Ma, non ti sei accorto, come fischiano?», «Ma, non ti sei accorto, come fischiano?».

«Ma, non ti sei accorto, come fischiano?», «Ma, non ti sei accorto, come fischiano?», «Ma, non ti sei accorto, come fischiano?», «Ma, non ti sei accorto, come fischiano?».

«Ma, non ti sei accorto, come fischiano?», «Ma, non ti sei accorto, come fischiano?», «Ma, non ti sei accorto, come fischiano?», «Ma, non ti sei accorto, come fischiano?».

